



LA FESTA ¿PATRIMONIO INALTERABLE?

Por Antonio V. Chinchilla
Director de Escena y docente de teatro y cine.

El Patronato del Misteri d'Elx celebró, el pasado mes de Mayo, que hace quince años la Festa fuera proclamada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO convirtiéndose, desde ese día 18 de mayo de 2001, en el primer bien intangible español que conseguía este reconocimiento universal.



La festa es un drama sacro-lírico que representa la muerte, resurrección y coronación de la madre de Cristo, inspirado éste en el tratamiento temático de algunos evangelios apócrifos y que, si bien no podemos considerarlo una pieza puramente medieval, es evidente que mantiene ciertas características - esencialmente el carácter evangelizador, apostólico de la pieza, así como su origen litúrgico - que conectan directamente con la tradición europea del teatro del medievo, netamente cristiano. Efectivamente, el Misteri d'Elx parece seguir claramente cierta tradición del teatro medieval y el hecho de convertirse en Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad parece apoyar las teorías de aquellos que sostienen el carácter intocable de la pieza y todo lo referente a su escenificación, actitud esta que parece haber estado presidida siempre por los miembros del mismo Patronato del Misteri.

Es por ello que supuso una grata sorpresa el comprobar que hace un tiempo se decidió modificar, por parte del Mestre de Ceremonias ciertos aspectos de la escenificación, concretamente la delicada escena del enfrentamiento entre judíos y apóstoles y la inmovilización de los primeros al intentar hacerse con el cuerpo de la Mare de Déu. Por más que sea sólo una tímida modificación de ciertas posiciones conservadoras, resultó esperanzador este cambio de criterio con respecto a lo que supone la pieza: un acto vivo y, por tanto, susceptible de evolucionar.

No es este el espacio apropiado -dada la brevedad del mismo- para resucitar la vieja polémica de si debemos renovar ciertos aspectos del drama o anclarnos en el pasado - a esto se añadiría el problema "¿a qué pasado concreto remitirnos?" - aunque no debería escandalizar a nadie que, siempre desde un punto de vista coherente, se siguieran examinando algunas cuestiones de esa puesta en escena. No tanto para renovar sin más, sino porque toda obra de arte necesita mantener su calor y color, en este caso su mucho de rito y de pasión religiosa -rito y teatro, al fin y al cabo-. Estudiosos en la materia, entre los que destacan personalidades como Evangelina Rodríguez o el prematuramente fallecido Luis Quirante, así lo han señalado reiteradamente e incluso este último ya realizó en su día un informe al respecto del pertinente ajuste de la puesta en escena.

No deberíamos temer estas modificaciones y sí esperar que el trabajo que viene realizando el Patronato vaya dirigido a seguir ahondando en esta cuestión, buscando soluciones lo más armónicas posibles para el conjunto de la representación a fin de ofrecer al mundo un espectáculo vivo, arte y legado cultural del ayer para el mañana, visto, leído e interpretado desde el hoy para el mañana.

Ricardo Caballero Belmonte



Nació en Elche el 5 de mayo de 1935. Desde muy temprana edad destaca en los campeonatos locales de fútbol, que se disputan en los campos del cementerio, sector V o la Matxá. Un ojeador de fútbol se fija en él y lo recomienda al F.C. Barcelona. Le proponen fichar por éste gran equipo, pero tras consultar con la familia, rechaza la oferta.

Siendo su padre, D. Narciso Caballero, Presidente del Deportivo Ilicitano, vivió el ascenso a Tercera Regional, alternando con jugadores como Lico, Vavá, Periquín, etc. y en 1955 cuelga las botas, dedicándose plenamente a la vida empresarial, patrocinando el deporte ilicitano, tanto en fútbol, atletismo y ciclismo en donde en este mismo, llega a ser Vicepresidente del Club Ciclista Ilicitano.

Por parte de la Federación Española de Fútbol, es nombrado miembro del Comité Organizador del Mundial 82, con sede en Elche.

Y en la actualidad preside la Asociación de Amigos del Villalobos.

El 9 de abril de 2016, recibió un homenaje en el Centro de Congresos de Elche, en donde asistieron entre otros amigos, Juan Perán, Justo Medrano, Fernando García, y el actual alcalde de la ciudad, D. Carlos González.

¿Cómo podía compaginar su vida deportiva y laboral?

Dado que el trabajo siempre apremiaba, para poder practicar deporte muchas veces tenía que sacrificar mis horas de comida para poder llevarlo a cabo. Gracias a la ayuda de mi padre y mi hermano, que actuaba en la fábrica como comodín, ocupando los puestos de las personas que eventualmente no podían acudir al trabajo, me facilitaba el disponer un poco más de tiempo para el deporte.

¿Usted subvencionaba el deporte ilicitano?

Mis ayudas, para que la gente pudiese llevar a cabo actuaciones deportivas, especialmente en la Copa de San Pedro, lo podía realizar gracias a los pagas que yo percibía y que destinaba a subvencionar a equipos que participan en dicha competición.

Justamente, en estas competiciones de la Copa de San Pedro, en las que participaba como jugador activo, yo fui uno, de los dos, que consiguió la Bota de Oro de ese torneo.

Sabemos que usted recibió una oferta para fichar por el F.C. Barcelona. Coménteme al respecto

Si, recibí la oferta a través de un intermediario. pero tras consultar con mi familia, mi padre me dijo que necesitaba que sus hijos permaneciesen a su lado y esto me hizo desistir de fichar por dicho club.

Respecto al Club Ciclista Ilicitano y en su cargo de Vicepresidente ¿qué gestiones llevó a cabo?

Con ocasión de la Vuelta Ciclista a Levante, tuve la ocasión de conocer a Eddy Merckx y dentro de nuestras conversaciones llegué a lograr que Elche fuera fin de tapa en una vuelta ciclista a España, organizando su desarrollo.

¿Qué otras gestiones deportivas ha desarrollado?

También fui patrocinador de algunas carreras pedestres que se desarrollaban dentro de la población, especialmente entre el puente de la Virgen y el puente de Canalejas, todas ellas se llevaban a cabo sin la menor incidencia de tráfico ni personal.



HA MUERTO UN AMIGO, SE HA ROTO UN PAISAJE

El martes, 10 de mayo de 2016, murió **ANTONIO GARCÍA**. Y ya nada es igual en la Asociación Cultural Caminos. Como en las ciudades, o en cualquier rincón, da igual si transitado o recóndito, si desaparece un árbol o un edificio o una seña emblemática que lo caracterizara, el paisaje se rompe, como se rompe el alma de quienes añoraran la presencia de lo que ya nunca estará allí. Antonio se fue discretamente, del mismo modo que vivió con nosotros. Y con nosotros estuvo desde el principio, y aun antes. Él nunca recitó ni hizo teatro, ¿qué pintaba, pues, en este grupo? Sin embargo nunca desentonó, y cuando acudíamos a un ensayo, si no estaba, se notaba su ausencia. Nunca dirigió un recital, pero estaba allí, no para brillar deslumbrando a nadie, sino para ayudar tan discretamente que apenas se notaba, pero era hermoso verlo involucrarse, sentirse parte de cada proyecto, ser uno más con quien se podía contar para lo que hiciera falta. Finalmente fue “el técnico”, sin importar demasiado qué hiciera ni cómo lo hiciera. Hay un montón de anécdotas que se podrían contar, pero esto queda en el recuerdo personal de cada uno, para provocarnos al evocarlas una sonrisa de añoranza. Han sido las vivencias en su conjunto lo realmente importante, las emociones que en estos años hemos compartido. Yo sé que él vivió cada recital, cada avatar de esta asociación, como algo propio, quizás con más intensidad que otros que asumíamos un papel actoral. Y me consta porque lo hablé con él, y me siento orgulloso y muy afortunado por haber merecido su amistad y por no tener que buscar ahora palabras huecas para llenar este espacio. No es preciso. Sólo poner el recuerdo real es suficiente.

En su funeral, en la Basílica de Santa María, intentamos recitar la Elegía, de Miguel Hernández, pero el sacerdote no lo permitió. Da igual –pensamos- pero no es cierto: no da igual. Antonio ya no podría escucharla, es cierto, pero se merecía ese pequeño homenaje que en otras circunstancias seguro que le hubiera entusiasmado y emocionado. Una vez más, topamos con la iglesia. Esta muestra de intransigencia, sin embargo, la dejamos a un lado –no olvidada sino aparcada- para centrarnos en nuestro personal y particular adiós al amigo que nos ha dejado ahora un paisaje incompleto. Nos queda, eso sí, el saber que nunca morirá del todo mientras nosotros vivamos, que siempre habrá en nuestro grupo un espacio para él. Y le digo hasta luego ahora con unas palabras de Miguel Hernández que estoy seguro que podríamos compartir, y que honestamente nadie puede prohibirme que diga:

***“A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero”.***

Como dice el cantar:
Algo se muere en el alma
cuando un amigo se va.
Fuiste un ejemplo a seguir
para quien te ha conocido,
por eso, querido amigo,
no te has marchado del todo
te has quedado entre nosotros
con ese amor repartido.

María Moreno



ME ACUERDO

De tu proverbial timidez que parecías no estar, estando.
Me acuerdo cuando me ayudabas en todo,
siempre presto sin queja.
Me acuerdo de tu sonrisa medida y sin estridencias,
siempre alambicada pero verdadera.
Me acuerdo de aquellas largas charlas que mantuvimos,
nunca interrumpías ¡nunca!
Desde aquí mi reconocimiento a tu silencio
sin apenas hablar como hacías en todo.
Mi más humilde homenaje mi amigo... Antonio.

Severino

Hasta siempre, amigo

A ngel de Luz, seguro serás.
N o podremos ocupar tu lugar.
T ú eras sencillo, humilde, veraz.
O frecías tu charla cercana,
N unca soberbio, ni con maldad.
I mposible no sentir tu pronta partida.
O jalá nos volvamos a encontrar,

G uarecidos en las nubes,
A veces en una estrella fugaz,
R ecorriendo el Universo,
C omo espíritus libres.
I magino cómo sería la eternidad.
A migos dejaste, que nunca te podrán olvidar.

Betty



Con todo mi cariño para mí
gran compañero y amigo.
Nunca te olvidaré y
siempre estarás en mi corazón.

Eduvigis Sánchez





A UN AMIGO AUSENTE

Ha sido un gran placer en mi vida conocerte.
Has sido un compañero ejemplar,
silencioso, discreto, prudente.
Espero y deseo de corazón que,
allá donde te encuentres, descanses en paz,
que es lo que te mereces.
Mi gran amigo que lo fue: ANTONIO GARCÍA.

Angelita López.



Para Antonio García

Tu paciencia y sosiego, siempre fueron en ti una constante. Buen compañero y colaborador. A nadie interrumpía, tu buen hacer y la constante gestión bien hecha, que nos transmitías a todos nosotros y en beneficio de todos. Te echamos muy de menos y lamentamos de todo corazón tu ausencia, amigo y compañero Antonio. Descansa en paz.

Siempre te recordaremos y sentiremos tu gran pérdida de entre nosotros, tu grupo de amigos de "CAMINOS". Con todo mi dolor y buen recuerdo de ti.

Tu amigo J. Flores

Es complicado desprenderse
de un amigo como tú.

Descansa en paz Antonio.

Tu amiga Victoria Alcaina.



A NUESTRO COMPAÑERO
ANTONIO

En el año 2008
junto con varios amigos
compañeros de las Aunex,
fue fundador de Caminos.
A lo largo de este tiempo
que lo hemos conocido,
su carácter y humildad
a todos nos ha conmovido.
No quería ir al atril,
no cuadraba con su estilo.
Siempre en segundo plano
como han dicho sus hijos.
Música y ordenador,
sus objetos preferidos,
al recital daban forma,
además de colorido.
El hueco que tú has dejado
en la Asociación Caminos,
imposible es de llenar.
¡que pronto te nos has ido!

Luis Ortega

AMIGO MÍO

Amigo mío,
¿qué paisaje de lunas
has ido a buscar?
¿Qué nuevos horizontes
para tu corazón fatigado
has ido a encontrar allá?
Tu equipaje preparaste
en silencio,
y entre nosotros dejaste
ese triste sentimiento
de no verte nunca más.
Los que bien te conocimos
llevaremos el recuerdo
del amigo que fue alegre
pero sobre todo, bueno.
Que ésta sea para ti
una plegaria sincera
que acompañe tu viaje
hacia aquel mundo de estrellas.

Ma Asunción Quinto.

ADIOS AMIGO

Antonio, te conocí
Cuando cantabas en el coro de
San Agatángelo,
Tú le cantabas a la vida,
Y la vida no quiso
Escuchar tu canto.
Sólo en el tiempo,
Que dura una comida,
Me bastó, para hacerte tu amigo
Antonio, tu amistad ha sido corta
Estoy seguro que tus recuerdos
Serán muy largos,
A ti te debo el favor
De haberme traído a Caminos
Donde todos son mis amigos
Antonio, te vas, cuando no estorbas,
Te vas cuando más amigos tienes,
Dejando sus corazones de luto.
Te has ido sin hablar,
Como se van las sombras.

Cándido Escribano

Te has marchado compañero
has volado hacia lo más alto del universo,
tu lugar está vacío
se ha esfumado tu esencia,
entre nosotros siempre estarás,
aunque tu cuerpo ya no tenga presencia.

Karma

ANTONIO

Amigo y compañero
te fuiste un atardecer,
más allá del sol,
donde el tiempo no envejece,
donde el aire es como seda,
donde no existe la pena
y se vive en el amor.
Cuando se rebosa el amor
se alcanza la paz,
la serenidad y la bondad
así eran tus perfumes,
porque fuiste especial.
De tus mieles nos diste de beber,
hasta el borde del corazón llenaste,
cuanto amor nos brindaste,
antes de dejar de ver.
Tu silencio me turba,
tu recuerdo me reconforta.

Enrique Ruiz

A ANTONIO

La noticia doliente de tu partida
En esta mañana plomiza y gris
Me dejó gran pena
Mi amigo del alma
Discreto como el alba
Que viene sin avisar la mañana
Que cuando el sol sale se va
Tus labios no se abrían por no molestar
Tu figura siempre presente
Sonriente feliz caballero
A solas la alabanza para a nadie enfadar
Respetuoso, educado amigo del amigo
Se nos fue sin una queja
Las personas que amamos parten
A una línea perdida en la eternidad
Ahora penas y lágrimas
Camino truncado en el camino de la verdad
Allí donde tus pasos te lleven
Alma de luz, espíritu indeleble del amor,
Mira siempre a la Tierra,
Verás un sendero largo de tus compañeros
Estarás en tu rincón callado
Pero siempre presente en nuestros ensayos
Ya eres un sueño
Pero un espíritu real en "CAMINOS"

Concha Vacas



AGRADECIMIENTO A LOS AMIGOS DEL VILLALOBOS

El día 12 de mayo de 2016, compartimos con LOS AMIGOS DEL VILLALOBOS, un almuerzo donde no sólo el pan, el atún, anchoas, aceitunas y el vino estaban presentes. Las canciones, el verso, los chistes y demás comentarios, hicieron una mañana de unión y amistad.

En pocas ocasiones se pueden unir tantas sensaciones, pero estos caballeros de nuestros días han hecho que el Carrer Empedrat, los jueves por la mañana, brille con la luz más resplandeciente de nuestro amado Elche.

Desde CAMINOS os damos las gracias por hacernos protagonistas en vuestros almuerzos por un día.

Concha Vacas



En todas las ciudades tendría que haber un bar que pudiera reunir todos los recuerdos de nuestra vida. Conozco alguno en alguna ciudad de España, pero los ilicitanos tenemos uno del que nos podemos sentir orgullosos. Recoge todas las señas de identidad y los recuerdos de nuestra vida (El Bar Villalobos) situado en el casco antiguo de nuestra ciudad, guarda la esencia de nuestro pueblo.

En 1934 los padres de Vicente, su actual propietario, lo compraron. Ha pasado por una guerra, la dictadura, la industrialización del zapato, una época en standby y un declive. A punto estaba de bajar sus persianas definitivamente, cuando una conversación con unos amigos, clientes, hicieron que estos emprendieran una cruzada, para que su historia no terminara.

Estos amigos, tan distintos entre ellos, pero unidos por una vocación muy española, como es el almuerzo, se propusieron reflotarlo. Eran empresarios como Ricardo Caballero, Juan Perán, un cirujano como Justo Medrano, Fernando García, Presidente del Patronato del Misteri y Enrique el trompetista del conjunto musical Las Palmas. Todos ellos y un elenco de gente de la más diversa andadura de nuestra ciudad, se juntan todos los jueves a las 9:30 para comer sus bocadillos de atún y anchoas, olivas y encurtidos, todo ello envuelto en papel, vino, cervezas y canciones populares de fil i cotó, habaneras, romanzas de zarzuelas, sus chistes, sus comentarios picantes y terminando la fiesta siempre con el toque de la trompeta de Enrique unidos por la amistad y cariño, han hecho del bar Villalobos un sitio encantador.

Todos los jueves invitan a una persona relevante por su vida o sus obras de nuestra sociedad o también de alguna asociación de nuestro pueblo. Por allí cuentan que ha pasado de de todo y por todo. Últimamente vinieron unos señores en busca de la mejor tapa de Elche y llegaron a la conclusión que la mejor tapa era el bocadillo del Bar Villalobos.

La cara de felicidad que tiene Vicente hoy, se puede comparar a pocas cosas. El trabajo bien hecho durante años, su tesón, la lucha por su negocio y el estar ahí, al pie de la barra, le llena de orgullo.

También la fidelidad de unos clientes incondicionales, amantes de su pueblo y de sus costumbres, han hecho que vuelva a brillar con la misma luz de antaño. Hoy el Villalobos, como lo conocemos todos, es un sitio en donde se vuelven a parar, tanto para almorzar como para merendar y los ilicitanos siguen llevándose sus bocadillos de atún y anchoas y cómo no sus aceitunas al fútbol y Dios quiera que sea por muchos años.

Concha Vacas

Poesía Caminos

TUS LABIOS

En ese rostro tan bello
que roza la perfección,
una cosa sobresale:
tus labios color salmón.

Perfiles tan señalados
pocas veces los he visto;
me dejás anonadado
cada vez que yo los miro.

¡Qué perfección de silueta!
¡qué belleza sin igual!
parece que esté hecha
con su regla y su compás.

Merecen ser dibujados
por pintor universal,
y así ser contemplados
por toda la humanidad.

La sangre que en ellos brota
les da un color natural;
no hace falta que los pintes,
no hay necesidad,
pues el rojo que contienen
reboza sensualidad.

Luis Ortega

A SANTA POLA

Acariciando un sueño de verano
en las largas noche del estío español
mirándote me quedé absorta.
Contemplo las estrellas unidas a tu mar
bailando en un lento compás,
mi corazón se encoge, se estremece.
Esta belleza inmensa hipnotiza mi mirar.
"Para soñar Santa Pola, que cura mi alma cuando estoy a solas"
Las mañanas se colorean de oro, azul y plata;
las tardes de rojos, amarillos, azules y plata.
Las noches de grises, añil, azules y plata.
Andando por tu orilla los barcos a lo lejos,
los peces aquí, cerca.
A lo lejos las hileras de casas de Tabarca.
Las hileras de casas de colores más cerca.
Mi alma en el centro, contemplando por la noche y por el día,
entre la playa y la lejanía,
siempre los mismos colores,
siempre la misma alegría.
El olor a sal perfuma mi sueños.
Las gaviotas juegan con ellos.
Andando por tu orilla en la arena las chapinas brillan.
Mis ojos no se cansan de mirar tu bello paisaje marinerero.
Las olas siempre van cantando el mismo cantar,
acompañando mis pasos por tu playa,
las sirenas que mueven tu mar.
La caracola que encuentro en tu orilla,
hoy quiere conmigo bailar.
Me vio paseando a solas se movió y comenzó a sonar.
Cuando las gaviotas alzan el vuelo
y comienza el viento a soplar.
Tu estampa blanca salinera,
pasará tu tiempo a la eternidad.
"Para soñar Santa Pola, que cura mi alma cuando estoy a solas"

Conce Reina.



PRÓXIMOS RECITALES

Viernes 14 octubre 2016 - 20:00
Sala **LA LLOTJA** (Elx)

=0=0=0=0=0=

(confirmar día) octubre 2016 - 19:00
CASA CULTURA (Santa Pola)

=0=0=0=0=0=

Viernes 28 octubre 2016 - 19:00
AULA MAGNA, U.M.H. (Elx)

=0=0=0=0=0=

Sábado 12 noviembre 2016 - 19:00
CASA CULTURA (Castalla)

=0=0=0=0=0=

Viernes 3 febrero 2017 - 20:15
CASA MUNICIPAL CULTURA
"José Candela Lledó" (Crevillent)

Redacción: Concha V. Reina # Severino Pacheco
Antonio Almodóvar # Luis Ortega

Maquetación:
Pasqual García

Teléfono 634 43 47 76
www.culturalcaminos.es
info@culturalcaminos.es

COLABORAN:

