

Por un modelo cultural de la ciudad

Tenemos que evitar relegar a un papel ornamental las cosas del saber, las conquistas que con mucho esfuerzo y sacrificio se han logrado durante los últimos años de implementación y gestión de aquello que tiene mucho que ver con el desarrollo personal y colectivo, como es el avance de la sociedad en la cultura, la educación, el arte, el urbanismo, el medio ambiente, la sanidad, etc. La práctica de todo ello señala a la comunidad y hace que las ciudades sean más humanas y habitables, de acuerdo con las necesidades del siglo XXI. Son objetivos inseparables que simbolizan las aspiraciones de una sociedad que desea avanzar hacia un futuro mejor y de progreso.

Si somos fieles a los supuestos filosóficos y programáticos que defendemos, la cultura debe convertirse en un factor de éxito, porque la gente podrá reconocerse en ella, en nuestras tradiciones y como resultante fortalecerá nuestra identidad colectiva. Y que se abra la puerta al acceso y a la participación, para que el escepticismo y las posiciones negativas desaparezcan de una cultura mal entendida. Porque muchas veces la ambigüedad, la falta de información y el desconocimiento de lo que sucede dificulta y hace difícil la comprensión hacia donde tenemos que dirigir nuestros esfuerzos.

Elche, siendo la tercera ciudad de la Comunidad Valenciana y la 20 por población de España, tiene un peso relativo en el ámbito de la cultura, de la producción cultural, sólo nos hace despuntar de manera especial los patrimonios de la humanidad que conseguimos con mucho esfuerzo como es el Misteri, el Palmeral y la mención especial de la UNESCO al museo Puçol. Sin embargo, hemos perdido reconocimiento internacional por el retroceso que ha tenido el Festival de Teatro y Música Medieval, que dejó de serlo por la alteración que ha sufrido en sus contenidos programáticos y especialmente por haberlo sacado de los años pares, fuera de las representaciones extraordinarias del Misteri, siendo éste, la Festa, el motivo central del festival. Hay que reconocer que El Gran Teatro, por poner un solo ejemplo, tiene una de las mejores ratios de asistencia de la Comunidad. Pero es imprescindible hacer autocrítica, algo no estaremos haciendo bien, en materia patrimonial o en materia de comunicación, para que no aparezcamos casi nunca en los informativos nacionales ni en los suplementos culturales.

Para mí, la principal deficiencia, hasta ahora, es la falta de proyecto cultural global. Se confunde proyecto con programación, no hay criterios claros en asuntos tan graves como el patrimonial, no se sabe qué modelo de ciudad cultural se quiere ser, faltan apuestas claras por ciertos eventos que atraigan público y turismo, hay escasez de presupuesto y recursos porque no se cree de verdad en el potencial de la ciudad, a veces erradamente centramos todo nuestro esfuerzo en traer a la Dama, hay que hacerlo, pero sin descuidar la energía que hay que hacer por la política cultural bien entendida, siempre al servicio de la comunidad.

Con un proyecto cultural claro e incrementando los recursos económicos y materiales para la producción cultural propia, léase grupos de teatro, artes plásticas, jóvenes escritores, conservatorio de música, museos, patrimonio monumental etc., lograremos hacer de nuestra ciudad un referente cultural para los demás pueblos. Debemos apostar por un posicionamiento concreto qué modelo cultural se persigue para la ciudad y mejorar, es importante, la comunicación.

PERSONAJES EMBLEMÁTICOS DE ELCHE

EMILIO
CANO

Emilio Cano es un ilicitano con una trayectoria de vida apasionante. En su infancia estudió en el Colegio del Raval y cursó el bachillerato en el colegio de La Asunción.



Durante ese tiempo trabajó en casa ayudando a su padre en el sector de las máquinas de coser. En su adolescencia compaginó los estudios de comercio en Alicante con el deporte.

Fue jugador de fútbol del Alicante, del Elche juvenil y del Ilicitano, aunque reconoce que su verdadera pasión fue el atletismo. Terminado el servicio militar, durante el cual se matriculó en la escuela de Maestría, continuó trabajando con su padre.





-Sr. Cano, su afición por el deporte le hizo plantearse el dedicarse a él como medio de vida?

Nunca dejé de practicar, pero la vida me llevaría por otros caminos. En 1969 me trasladé a Londres para ampliar mis conocimientos sobre las máquinas de coser y al mismo tiempo aprender el idioma inglés que más adelante me sería de gran ayuda.

El interés de Emilio Cano por las máquinas ha sido una constante en su vida. Forma parte de sus raíces y, actualmente, continúa como veremos más adelante en este artículo.

A su regreso de Inglaterra, se dedicó a la exportación del calzado ilicitano lo que le llevó a viajar a numerosos países como los Emiratos Árabes, Líbano, Italia, China etc.

En los años setenta, los cambios políticos que se originan en el país despiertan el interés de Emilio iniciando así su incursión en la política.

-¿Nos puede comentar algo sobre su trayectoria en política?

Fue una experiencia interesante. Toda la apertura que se originó en aquellos años me sugería el poder participar de forma directa en

los asuntos políticos de mi ciudad y durante un tiempo fui responsable del área de Turismo de Elche.

En 1997 Emilio Cano fue elegido, como persona relevante de la ciudad, presidente del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández de Elche, cargo que ostentó hasta el año 2008 y por el que recibió en 2013 el premio que concede la universidad por su dedicación en este ámbito.

“Mi colección de máquinas de coser antiguas es una de mis mayores satisfacciones.”

-Sr. Cano, siendo usted tan polifacético, se podría decir que su trayectoria personal ha sido gratificante, pero siendo conocedores de algo de lo que se siente particularmente orgulloso: la magnífica colección de máquinas de coser, nos gustaría que nos hablara de ella.

Efectivamente, mi colección de máquinas de coser antiguas es una de mis mayores satisfacciones. Las fui descubriendo a través de mis viajes y actualmente significa para mí, un orgullo tenerlas.

-¿Es cierto que se puede conocer la evolución industrial y mecánica a través de estas máquinas?

Muy cierto. Desde la primera máquina que se inventó, la cual tuve el gusto de adquirir en su día, hasta las que se fabrican actualmente, ha habido mucha historia de por medio. La evolución ha sido constante.

Hemos podido admirar verdaderas obras de arte en esas máquinas. Sus pinturas alusivas al lugar donde fueron fabricadas, son muy hermosas. Y qué decir de las que tienen formas decorativas y que a simple vista nadie adivinaría que son un instrumento de trabajo.

-Sr. Cano, sus conocimientos tan extensos sobre las máquinas y su evolución a través del tiempo, han debido suponer mucha dedicación por su parte ¿no es así?

Por supuesto, pero todo aquello que nos apasione, se merece nuestra dedicación.

Y desde la entrada al magnífico museo, que está precedido por una bella figura de león, que no es otra cosa que una máquina de coser antiquísima, nos despedimos de Emilio Cano agradeciéndole el tiempo que nos ha dedicado.

Poesía Caminos

EL POETA

El poeta va plasmando sus sentimientos y su amor.
 Como luceros del alba, las notas de una poesía,
 se elevan y se matizan en los albores de un nuevo día.
 El poeta las compone y las musas las disponen
 en una cascada de rima o prosa.
 Las musas nos iluminan, y con su ayuda creamos
 bellos versos bellas palabras de amor.
 Como brisa y como viento, el clamor del universo,
 va entonando en su armonioso despertar,
 notas de lírica y verso.
 Todo ello en rededor, va impregnándose de su armonía,
 con deliciosa fragancia, de felicidad y amor.
 El poeta es al fin, el creador de unos bellos paisajes.
 Él solo ha cambiado los pinceles de pintor, de por su pluma.
 La armonía de sus versos, en lienzos de mil colores.
 Con las más vistosas flores, llenará los corazones.

Alberto Garrido

TE QUIERO

Te quiero. Soy feliz porque te quiero
 Y porque sé que me quieres.
 Qué suerte, que nos queremos los dos.
 Ya es otoño y hace frío,
 hasta el sol está tímido en las mañanas.
 Hace mucho fuimos niños,
 "como todos" después adolescentes.
 Que ignorancia tan feliz la tuya y la mía
 y la de todos los demás de nuestro entorno.
 Hoy somos mayores ¡Pero no importa!
 Porque yo te quiero igual que entonces.
 La estela del tiempo fue marcando
 nuestro ser. Las arrugas, las canas,
 los achaques.
 No sufras cariño mío ¡No sufras!
 Yo te quiero igual que antes.
 Qué guapa estas esta mañana.
 Igual que ayer, que anteayer y mañana
 ¡Y siempre!
 Naciste para ser bella ... yo nací para quererte.
 Dame un beso.
 Necesito acariciar tu aroma, respirar tu aliento,
 tenerte cerca de mí, entrar en el mar
 de tus ojos ... y navegar hacia dentro.
 Mirame a los ojos una y mil veces.
 Quiero ver tu alma, tu cielo ... mi cielo.
 Después de tantos años, sin que nadie
 sepa lo que nuestro pecho esconde.
 Tú sabes muy bien mi vida.
 Qué yo te quiero igual que ayer.
 ¡Qué yo te quiero igual que entonces!

Patricio González Caballero

LES LLETRES DE L'ALFABET (II)

b: Segona lletra de l'alfabet. A final de paraula es pronuncia com la **p**. Per exemple, la **b** i la **p** de **verb** i de **serp** es pronuncien igual.

Però en dóna molt més de joc, aquesta lletra. Amb ella podem demanar, per exemple, **bacallà**, si ens ve de gust menjar-ne un tros. O **bacó** o una **bacora** ara que estem en temps d'elles. Si caminem per la muntanya, podem **baixar**, o si estem en la part alta d'un carrer, o d'un pis, i volem canviar la direcció. O agafar flors d'un **baladre**, o distreure'ns fent coses **banals**. La **b** ens permet **banyar-nos**, **barallar-nos**, **barbotejar** quan no parlem clar, anar en **barca**, posar-nos un **barnús** en eixir de la dutxa, que ens caiga la **bava** si estem agust, fer el **bé**, o sentir-nos **bé**, **beure** si tenim set, obtenir **beneficis**, vore el cel **blau**, o **blava** la mar, utilitzar la **boca** per a parlar o menjar, posar-li els **bolquers** a un nen, escriure amb un **bolígraf**, cridar els **bombers** en cas d'incendi, invertir en **borsa**, posar-nos les **botes**... I moltes coses més, com per exemple, en cas de perdre'ns pels camins de l'alfabet, consultar una **brúixola**.

Les Lletres, Pepe Adsuar

COLABORAN:

