

## NUEVO AÑO, NUEVO PROYECTO



La Asociación Cultural Caminos, como cada año, y siguiendo la frase: "Renovarse es vivir", ha comenzado la preparación de un nuevo espectáculo, esta vez: "Los Machado", dos poetas sevillanos, que nos han deleitado con sus obras, y por ellas perdurarán a través de los tiempos.

Antonio Machado (1875-1939), nace en Sevilla, a los ocho años se muda con su familia a Madrid. Allí estudia y comienza a sentir inclinación por el teatro, la pintura y el periodismo.

Después de desempeñar diferentes cargos, que muchas veces comparte con su hermano, Manuel, en 1907 enseña Francés en Soria, y en 1909, se casa a los 34 años, con Leonor Izquierdo, de 15 años, quien muere en 1912.

La guerra civil, separa a los hermanos, Antonio debe exiliarse con su madre en Francia donde muere, y a los tres días, también fallece su madre.

Manuel Machado: (1874-1947), también sevillano, mayor que Antonio, ha desempeñado diversos cargos: Traductor en París, bibliotecario, escritor en periódicos, Miembro de la Real Academia Española, y junto a su hermano, escribió teatro: La Lola se va a los puertos, Las adelfas, La duquesa de Benamejía, y otras. Muere en Madrid.

Es un recital poético-musical, que se está gestando con mucha ilusión, y que a la vez disfrutamos con sus poemas en cada ensayo.

Este año se ha incluido la lectura de los poemas realizados por los autores del grupo, y el festejo de los cumpleaños, ambos se llevan a cabo el último jueves de cada mes.

Cada tres meses se edita la revista de la Asociación, y se lleva a cabo un homenaje anual a Miguel Hernández.

Será un gusto poder recibir a quien quiera compartir con nosotros las reuniones de los jueves de 17 a

19,30 hs. En el aula de Grados del Edificio Torreblanca de la Universidad Miguel Hernández.





## ESTHER T. FUENTES MARHUENDA

*Vicerrectora Adjunta de Cultura y Extensión Universitaria*



Esther Fuentes es doctora por la Universidad de Londres; realizando su doctorado en el departamento de Fisiología de King's College London, U.K. Se licenció en Ciencias Químicas, especializándose en Bioquímica, por la Universidad de Valencia. Sus trabajos en investigación se iniciaron en el estudio del metabolismo celular en células del sistema nervioso, hasta tomar como modelo la célula secretora de la insulina, que le llevó los estudios sobre la complejidad de la enfermedad de la Diabetes.

Como docente, siguiendo la línea de las investigaciones, se formó en el área de la Nutrición, donde desarrolla actualmente sus enseñanzas en grado y máster. Es profesora titular de Nutrición y Bromatología, del departamento de Biología Aplicada de la UMH.

A la vez que la docencia y la investigación, la profesora Fuentes ha estado implicada en diversos aspectos de la gestión universitaria. Y es aquí donde nosotros la conocemos, en la Gestión de la docencia de las Aulas Universitarias de la Experiencia.

Empezó como profesora hace 19 años, de la asignatura "Fundamentos de Nutrición" y hoy coordina el programa docente de las AUNEx, desde su puesto como vicerrectora adjunta de Cultura y Extensión Universitaria para la Extensión Universitaria.



**- Profesora Fuentes, ¿si tuviera que comenzar de nuevo, elegiría la misma carrera?**

Desde luego, sin dudar. Y en este sentido animo a quienes van a empezar, y me preguntan. La de Ciencias Químicas era apasionante, cuando yo la estudié; pero es que hoy en día, las posibilidades de abordar tantos campos abiertos desde el conocimiento que te aporta este grado es aún mayor. Creo que aporta un aprendizaje muy sólido y una visión muy amplia de muchas investigaciones por realizar, y de cómo transferir ese conocimiento generado, para beneficio de nuestra sociedad.

**- ¿Qué carreras son actualmente más demandadas por el sector femenino?**

Yo creo que ya no hay esa distinción. Una vez superado quizá cierto ambiente cultural que nos condicionaba hacia la no elección de algunas carreras como ingenierías, por poner un ejemplo, la demanda no está condicionada más allá de lo que personalmente cada estudiante valore para su formación.

**- A lo largo del tiempo, como docente, ¿observa cambios en la actitud del estudiantado, en cuanto a interés, participación...?**

El tipo de docencia ha ido cambiando, y nos hemos ido adaptando a ello como no puede ser de otra manera. La actitud cambia si no consigues adaptar las clases a los nuevos métodos. Me explico con un ejemplo. Ahora las búsquedas para la obtención de información son más rápidas. Si programas hacer un

debate en clase sobre un tema que ocurrió el día anterior, tenemos los medios para obtener rápidamente esa información, y el debate puede ser muy interesante, realizándose casi en tiempo real. Tenemos los teléfonos, ordenadores, tablets en clase, para poder hacerlo. Si no nos adaptamos y pretendemos que sea como hace 15 años, yendo a buscar, y trayendo la información para la siguiente clase pues se aburren y no te

**“ El tipo de docencia ha ido cambiando, y nos hemos ido adaptando a ello como no puede ser de otra manera. ”**

siguen. Ojo, a la vez el profesor/a, debe enseñar cómo gestionar esa rápida información, las fuentes...Es decir es un trabajo continuo de actualización, y adaptación en ambos sentidos, para conseguir mantener la atención, y las actitudes positivas hacia el aprendizaje.

**- Es miembro del grupo de investigación-UMH "Unidad de Investigación Básica en Diabetes". ¿Es este un campo de interés debido a la mayor longevidad de la población, actualmente?**

No solo debido a la mayor longevidad, de hecho, hoy en día el principal problema es que cada vez hay más población joven con diabetes tipo 2. Si a esto se suma que se viven más años, las enfermedades derivadas de la Diabetes están alcanzando tam-

bién a edades más tempranas; retinopatías, neuropatías...Y esto empeorará la calidad de vida de la población al hacerse mayor. Es una epidemia en la que se está invirtiendo un gran esfuerzo desde muchas áreas. Para la investigación básica, Europa acaba de dotar de fondos a una serie de grupos, entre los que nos encontramos, de manera que puedo decir que efectivamente es una prioridad abordar esta enfermedad, y se está haciendo.

**- Conociendo su implicación en el programa de las Aulas Universitarias de la Experiencia (AUNEX-UMH), y en SABIEx. ¿Qué nos puede comentar sobre el futuro?**

Las AUNEx continuarán, actualizando contenidos y tratando de mejorar esa adaptación con nuevos medios, como en los Grados. Este trabajo lo estamos haciendo también en colaboración con las otras cuatro universidades públicas de la Comunidad Valenciana, desde que se creó hace dos años la XPUM-CV, con la firma de los rectores. La intención es trasladar contenidos de unas universidades a otras, de manera virtual, entre otras cosas. Pero además SABIEx, el Programa Integral para Mayores de 55 años de la UMH, dirigido por Esther Sitges, que aporta la parte de investigación necesaria para mejorar la calidad de vida de las personas mayores, dentro y fuera de la universidad, sigue ampliando sus proyectos, con muy buenos resultados.

# Poesía Caminos

## DE UN DIOS MENOR

Danzad, danzad,  
hijos de un dios menor!  
Contorsionad vuestro cuerpo.  
Bailad la danza del viento  
a vuestro mejor postor.  
Suplicad a ras de tierra,  
practicad la adulación,  
robad los sueños ajenos  
que hablan con otra voz.  
Y mientras dobláis la espalda  
soñad que habréis de encontrar  
el ansiado pedestal  
de aquellos que no se arrastran.  
Con la sonrisa fingida  
ejercitáis la traición  
por conseguir lo más alto,  
hijos de ese dios menor.  
Mas cuando llegue ese día,  
codiciado por vosotros,  
de lograr aquel lugar  
que antes poseyeran otros,  
habréis de ver con asombro  
que no alcanzáis ese olimpo  
ni una peana de honor  
porque tan sólo habéis sido  
los hijos de un dios menor.

M<sup>a</sup> Asunción Quinto.

## TU SILENCIO

Te tengo y no te siento  
como tus palabras al hablar,  
donde miran tus ojos  
que tu corazón calla.

"Dime porque ya no amas"  
Si tu vida era blanca  
y en ti resonaba la esperanza,  
se ha convertido en desesperanza.

En un estruendo de voces  
que tu silencio ahoga,  
no te rompas el alma,  
"Dime porque ya no amas"  
Vuelve a tu vida blanca,  
no dejes tu corazón, sin alma.

Enrique Ruiz

## SOLEDAD

Soledad, qué amiga mía eres,  
mi soledad.  
Qué bien guardas mis secretos,  
cuánta compañía me das.

Soledad, qué bien tú a mí me conoces,  
cuánto descanso me das,  
tú no me preguntas nada,  
tú sí que sabes callar.

Soledad, cuando contigo me encuentro  
hay tanta paz...  
que cuando en mí no te siento  
no soy feliz, soledad.

Quiero que estés tú conmigo  
cuando no estén los demás,  
cuando no haya quien perturbe  
nuestra profunda amistad.

Luis Ortega

## LES LLETRES DE L'ALFABET

**a:** Nom de la primera lletra de l'alfabet. **No saber ni la a** és no saber res.

Utilitzem aquesta lletra per **abaixar, abalancar-nos, abaltir-nos, abandonar, abans, abraonar, abraçar**. Si ens **abstenim**, si ens **abstraiem**, si fem actes **absurds**, si sentim **abúlia**, si **acaparrem** diners o coses. Fem ús d'ella en l'**acabament** d'un projecte, o de llegir un llibre o veure una pel·lícula, o en posar l'**accent** si escrivim una paraula o si volem remarcar una idea. Utilitzem la **a** per **acceptar** quan estem d'acord amb allò que ens diuen o quan **acceptem** determinades persones. També per **acomiarar-nos** quan diem adéu, per gaudir de l'**acompanyament** d'un amic o d'una persona estimada, per emocionar-nos en sentir **admiració** per algú o alguna cosa. Utilitzem la **a** en donar o rebre **amistat** i **amor**. I en milers de vocables més. Eixa és la **a**. La primera i fonamental lletra del nostre alfabet.

COLABORAN:

