

## Trozos de Cultura

Un libro de Cándido Escribano

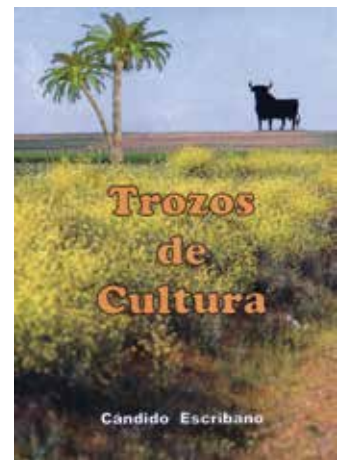
El nacimiento de un libro siempre es una buena noticia. He tenido la oportunidad de leer el que ha publicado mi buen amigo Cándido Escribano. Él lo ha titulado Trozos de Cultura, y al respecto de lo que he leído quiero hacer algunas reflexiones. Cándido Escribano es, en mi opinión, un hombre culto, pero no es un intelectual. Su universidad es la tierra que ha trabajado, la roca que ha esculpido... la Naturaleza en su conjunto a la que ama con pasión. Por eso sus sentencias, aun careciendo de recursos retóricos, tienen sabor a barro y a piedra, a lluvia, a viento, a sol... tienen sabor a vida. Podemos coincidir o no con su modo de ver las cosas, pero estamos obligados, por lo menos a respetarlas, pues son reflexiones nacidas de la experiencia diaria, del análisis sencillo de un hombre que ha asumido su derecho a pensar y a expresar su pensamiento, y ello es muy loable.

En el pasado, algunas civilizaciones ancestrales, con el fin de dirimir las controversias que pudieran surgir entre sus miembros, se acogían al veredicto del Consejo de Ancianos. Aquellos hombres tal vez no fueran los más inteligentes de la comunidad, pero ésta valoraba y respetaba la experiencia que habían adquirido a lo largo de sus vidas. Esta experiencia y el deseo de contarla, de no dejar que muera en el silencio del polvo que nos rodea, es la que otorga a Cándido Escribano la categoría de juez y parte para poder expresar sus pensamientos sobre todo aquello que le preocupa y que, en su opinión puede o debe cambiar para hacer la vida más llevadera. Su papel de hombre bueno que expresa libremente sus opiniones, se asemeja en mucho al de los Ancianos de las antiguas civilizaciones.

En su libro, Cándido analiza aquellos trozos de cultura que son actualidad, merced a la labor de los medios de comunicación. En el capítulo titulado "Qué comemos hoy", partiendo de las experiencias de los navegantes que descubrieron nuevos mundos y otras formas de alimentarse, acaba aterrizando en la realidad de cómo, en la alimentación que forma parte de nuestra cultura, influyen las campañas publicitarias, primando por encima del derecho a la salud de los ciudadanos, la estrategia de negocio de las grandes firmas. Con su voz fuerte y potente, exenta de academicismos. En capítulos posteriores continúa Cándido explorando otros temas que le preocupan: la sangre, los colores, el fuego..., atreviéndose hasta con el que es, sin duda, uno de los más tratados hoy en los medios de comunicación: la violencia de género. Como en los demás, en este tema, podríamos hallar materia para un extenso debate, pero el fondo creo que encierra mucho de verdad. Prueba de ello la encontramos en el poema "Mujer madre de la vida", en el que empieza diciendo: "Se puede decir con toda certeza // que la mujer es la madre de la vida. // Sólo ella tiene derecho // a preparar su tierra y su barbecho, // para que nazca lo que el hombre siembra".

El último capítulo del libro, lo dedica Cándido a hablar de "EL CAU", el lugar, perdido entre las sierras de Elche, en que encontró el modo de relacionarse con las rocas, descubriéndose unos talentos escultóricos que ni él mismo conocía. Es en este capítulo donde el autor desnuda su personalidad y nos muestra, sin tapujos, la enorme humanidad que atesora.

Sea bienvenido este libro, Trozos de cultura, y que con esta modesta bienvenida vaya también mi admiración y mi afecto para Cándido Escribano, un hombre verdaderamente sabio.



# MUSEO ESCOLAR de PUSOL

Rafael Martínez García

*Director de la Fundación Proyecto Pusol  
para la Educación y la Cultura*

El Museo Escolar de Pusol surgió como resultado de una experiencia pedagógica desarrollada, desde finales de los años sesenta del siglo XX, en la escuela unitaria de esta pedanía ilicitana. Desde su origen, colegio y comunidad rural fueron de la mano, conformando un museo que consiguió poner en marcha y desarrollar de manera acertada sus funciones esenciales. A lo largo de varias décadas, este museo ha recorrido un camino que le ha llevado de ser una colección museográfica radicada en una escuela, a erigirse en un centro de referencia de la etnología valenciana.



La estrecha relación existente entre el Campo de Elche y el Museo Escolar nació en el seno de esta pequeña partida rural, cuyo colegio fue pionero en reivindicar el conocimiento del medio como una importante herramienta pedagógica. Asimismo, a partir del estudio del entorno, el colegio pondrá en valor la cultura del territorio, convirtiendo a los escolares y a sus familias en la base de su proyecto educativo-museístico. A partir de esa relación, el proceso museológico gestado en la escuela convertirá en protagonistas de su propia historia a los habitantes de esta pedanía.



La adaptación al medio, singular experiencia educativa que relacionaba el colegio con el entorno, llevó a los alumnos al estudio de su cultura y sus tradiciones. La recopilación de materiales etnográficos realizada por niños y docentes creó una colección museográfica en el aula, que fue documentada por sus propios donantes, progresivamente vinculados al proyecto. Participando en la educación de sus hijos, la comunidad rural fue adquiriendo consciencia del valor patrimonial de su cultura. El proyecto museológico conectó con un entorno que empezó a buscar en el pasado su propia identidad, en unos años -décadas de los setenta y ochenta- en los que la sociedad experimentó trascendentales mutaciones.

Con el paso de los años, el museo fue ampliando sus líneas de actuación y del campo se pasó a la ciudad, incorporando fondos de antiguos oficios y comercios, ubicados, principalmente, en el entorno de la calle de El Salvador, cuyo declive, a partir de los años noventa, provocará el cierre de varios de sus establecimientos emblemáticos. Los fondos procedentes del medio urbano incrementaron y diversificaron las colecciones del Museo Escolar que, con el tiempo, eliminaría el calificativo "agrícola" de su denominación, modificando, a su vez, la exposición permanente, donde, actualmente, coexisten el entorno urbano y el rural. El reconocimiento oficial (1992) y la aparición un año más tarde de su boletín informativo, El Setiet, supondrán un salto cualitativo en el devenir de la entidad. De forma paralela, en aquellos años (1994) el Museo Escolar realizará la primera de sus grandes exposiciones en una sala de Elche, Entregeneraciones, que significará el espaldarazo definitivo para la institución.



El Museo de Pusol es el resultado de una eficiente gestión, cuyos resultados son visibles al recorrer sus salas, al visitar sus almacenes o al hojear sus publicaciones. Las distinciones otorgadas al museo en los últimos años avalan un trabajo bien hecho, llevado a cabo de forma tenaz por un equipo de personas que, en ocasiones de manera desinteresada, han contribuido –y lo siguen haciendo– al crecimiento de un proyecto educativo que en 2009 fue incluido por UNESCO en el Registro



de Prácticas Excelentes en Materia de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En la actualidad, el Museo Escolar y el Ayuntamiento de Elche –junto a la decisiva colaboración de importantes agentes sociales y económicos de la ciudad– trabajan conjuntamente en la creación de una Fundación que se encargue de la gestión de aquel. Esta Fundación –denominada Proyecto Pusol para la Educación y la Cultura–, tiene como fines generales la salvaguarda de la cultura y tradiciones de Elche, junto a la promoción y difusión de la iniciativa pedagógica que dio origen al museo.

# BÉCQUER

## El poeta del amor y la muerte

### PRÓXIMOS RECITALES

#### **CASA DE CULTURA SANTA POLA**

Viernes, 19 de octubre 2018 - 19:00 hrs.

ENTRADA CON INVITACIÓN

#### **CASA DE CULTURA San Miguel Salinas**

Sábado, 20 octubre 2018 - 19:30 hrs.

Entrada libre hasta completar el aforo

#### **Sala Cultural LA LLOTJA**

Sábado 27 de octubre 2018 - 19:00 hrs.

Plaça de la Llotja - Barrio Altabix - ELX

Precio entrada 3 euros

Venta en taquilla Gran Teatro, instantiket.es y una hora antes en taquilla de la Llotja.

#### **AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ**

Edificio Altabix - ELCHE

Viernes, 16 de noviembre 2018 // 18:00 hrs.

Entrada libre hasta completar el aforo

#### **MUSEO PALEONTOLÓGICO DE ELCHE**

Viernes, 18 de enero 2019 - 19:00 hrs.

Entrada libre hasta completar el aforo



# Poesía Caminhos

## INCONDICIONAL

Soy incondicional del espacio que  
ocupas sin decoro.  
De tu esencia, esa droga  
que embriaga mi alma  
e impone su ley en ella.  
Tu mundo es mi vicio cotidiano,  
mi querencia nocturna,  
la religión que amo.  
Quizás sea largo el camino  
para obtener la ansiada realidad.  
Robaré esperanzas al destino  
por ser algún día también  
para ti incondicional.

M<sup>a</sup> Asunción Quinto

## CAMPOS DE LA MANCHA

Aún recuerdo aquel olor característico,  
en las tardes entre marzo y abril.  
Los paseos entre los viñedos,  
que, en esa primavera echaban sus brotes verdes,  
dando luz y color a los campos manchegos.  
En los atardeceres,  
en los que se mezclaban los rayos del sol,  
despidiéndose en el ocaso,  
con la apacible luz de la luna  
surgiendo en el horizonte.  
las cebadas y trigales mecidas por el viento,  
muy parecido al oleaje marino.  
Los campos llenos de amapolas,  
parecían un Mar de fuego.

Alberto Garrido

## LOS DANZANTES

En el centro los danzantes.  
Unos están en un lado,  
los otros al otro extremo.  
Los danzantes sobreviven  
situados en el centro.  
Cuando la música estalla  
noche negra, lluvia, truenos.  
A un lado dicen no son,  
al otro dicen, no fueron.  
Sigue la lluvia cayendo  
a los danzantes en cueros.  
Danzan todos en silencio  
calados hasta los huesos.  
La música sigue alta,  
¡qué bien! desconciertan el concierto.  
Cuando unos dicen tango,  
los de enfrente qué es bolero.  
Entre tanto los danzantes,  
sin fe danzan en el centro.  
¡¡Son figuras de agonía!!  
Son pieles sobre esqueletos.  
Sólo les queda el silencio.  
Y dar recuerdos a la madre.  
Que pario los dos extremos.

Patricio González



## NUESTRA VISITA A LAS INSTALACIONES DE RADIO ELCHE



COLABORAN:

