



## Museo Paleontológico de Elche

UNA VENTANA AL PASADO

El Museo Paleontológico de Elche ubicado en la plaza de Sant Joan, en el tradicional barrio del Raval, abrió sus puertas en el año 2004 y desde entonces se ha convertido en un referente al ser el único museo exclusivo de paleontología de toda la provincia de Alicante, en el que además, también se incluyen colecciones mineralógicas y de conchas actuales.

El origen del museo se debe al Grupo Cultural Paleontológico de Elche, cuya colección privada fue reconocida en 1996 por la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana como Colección Museográfica de Paleontología, e incorporada a la Red de Museos de la Comunidad Valenciana, colección que actualmente forma parte del Museo Paleontológico de Elche, entre otras. El compromiso por parte del Ayuntamiento de Elche fue también decisivo para la creación del museo.

Hoy en día, el MUPE está gestionado por la Fundación Cidarís y desde su apertura se incorporaron al mismo geólogos y biólogos que han permitido el desarrollo de importantes proyectos de investigación, conservación y difusión en el ámbito de las Ciencias de la Tierra, tanto a nivel nacional como internacional.

Entre los resultados científicos citar las excavaciones en el yacimiento mioceno de Crevillente 2 (Crevillent) y la definición en 2009 de un nuevo género y especie de dinosaurio -*Spinophorosaurus nigerensis*- procedente de Níger y de uno de los proyectos más ambiciosos del museo ilicitano: el Proyecto Paldes, un proyecto de cooperación y desarrollo que ha contado con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Además, el equipo del museo destaca por sus trabajos en el ámbito de la gestión del patrimonio geológico, incluyendo el inventario y la valoración patrimonial.

La difusión constituye un pilar fundamental en la institución. En este sentido, son numerosas las actividades que se realizan para todos los públicos y en las que se incluyen ciclos de conferencias, visitas guiadas, talleres didácticos, organización de exposiciones o rutas paleourbanas, poniendo especial atención en aquellos colectivos en riesgo de exclusión social o con diversidad funcional. Este aspecto ha permitido que el museo esté incorporado en la red de "Museos + Sociales" del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que desde el 2016 fuera reconocido como "Buena práctica" por la Fundación "Design for all".

Este año 2018, por primera vez se ha abierto el museo a un recital de poesía, en ese afán de construir entre todos un museo de todos y para todos, recurso educativo, social y cultural de primer orden. Así, se ha contado con la Asociación Cultural Caminos y la colaboración de la Fundación Juan Perán-Pikolinos y el Ayuntamiento de Elche. Una magnífica experiencia que confiamos en seguir desarrollando.



**Ainara Aberasturi**  
Directora del Museo Paleontológico de Elche

## PERSONAJES EMBLEMÁTICOS DE ELCHE



# JUAN LLORENS

## “YO ESTUVE AQUÍ”

El pintor de GRAFITIS del arte Brut.

Este hombre elegante y humilde nos abre su taller a la revista “Caminos”. Este pintor ilicitano tan entrañable, nace cerca del puente de Barrachina el de 17 de febrero en el año 1949, y a los diez años comienza a pintar.

En su juventud estudia el bachillerato y unos valían para ciencias y otros para letras y entra en la pintura.

### ¿El pintor nace o se hace?

Se puede hacer y se puede nacer, sólo hay que tener la oportunidad de entrar en el medio y poder contactar con la pintura.

Yo empecé muy joven y estudié por correspondencia, como mis amigos de la calle donde vivíamos, tuvimos la suerte de engancharnos al dibujo, en vez de al tabaco u otras cosas.

Los sábados y domingos nos íbamos al pantano para dibujar la naturaleza y dibujando nos animábamos los unos a los otros, nos corregíamos y podíamos resolver los ejercicios de nuestros cuadernos. Por aquel entonces no teníamos dinero y nos costaban caros, tanto estudios como la pintura.

Estos comienzos suyos son la reminiscencia de los cuadernos viajeros.

### ¿Que han significado los Cuadernos Viajeros para usted?

Es una idea muy bonita porque se trata de democratizar el arte.

Los artistas solemos vivir en una burbuja donde hay listas de buenos, regulares o malos, sin embargo, a los Cuadernos todo el mundo va, porque se trata de animarnos unos a otros. Eso técnicamente se llama “El aprendizaje horizontal”. En vez de un profesor que enseña a sus alumnos, son los alumnos los que aprenden de sus compañeros. Si uno hace mejor la tinta china, le miro y aprendo. Yo hago mejor la mancha con acuarelas, me miran y aprenden. Aquí no hay un profesor que te enseña como lo tienes que hacer. Esto sería el aprendizaje vertical. En Cuadernos Viajeros, todo el mundo vale.



### ¿El proyecto víbora, cómo nace?

Es una idea del grupo SPACE. Espacio que nace en Copenhague. Es un grupo mío, bueno formado por mucha gente. Nos interesaba que participara toda la ciudadanía, esto se denomina “Prácticas relacionales y colaborativas”

Los artistas nos relacionamos en estos proyectos, pero además la ciudadanía colabora porque viene la gente y nos trae horchata, agua, en fin, de todo. Cada cinco años nos volvemos a reunir para pintar el cauce del río Vinalopó y es maravilloso ver como vienen artistas de fuera para pintarlo, pero participa mucha gente de nuestra ciudad.



## ¿Como se mira un cuadro?



Un cuadro hay que mirarlo con la naturalidad que miras una puesta de sol, cada uno le dicen una cosa personal, depende el bagaje y del camino recorrido desde la niñez. Cada uno busca a través de la pintura su deleite. Uno busca el color o la nitidez o el trazo, pero lo que se debe de entender es a qué movimiento pertenece el cuadro que está mirando. Esto se aprende a veces recurriendo al diccionario. Debemos saber si estamos ante una pintura gestual o pop (popular) o impresionista o realista, para esto es importante que se estudiara desde los colegios cómo es su pintura. Yo junto el expresionismo y el pop y esto me llevó a fijarme en la pintura anónima, los “Don Nadie” y lo hacía fijándome en las frases de las paredes. Aquí es donde entra la pasión por el grafiti. Me apasioné por la catarsis personal que encontramos debajo de los puentes, en los aseos, en las paredes y me puse a estudiarlo, me metí de lleno en el Hip Hop y acabé con el “Arte Urbano” los muralistas etc. Y aquí sigo.



## ¿Que es ESBART ZERO?

Está formado por Casto Mendiola, Castillejos y Juan Llorens. Somos los tres artistas plásticos locales que más han hecho por acortar las distancias entre artistas y gente. Promulgábamos la vuelta urgente a la sencillez, la naturalidad y la libertad de acción, la individualidad y la subjetividad. Ésta siempre ha sido su forma de llevar el arte a todos los que se acercan a su obra.

Ahora está muy implicado con los niños, enseñándoles a pintar. Juan Llorens se siente feliz.



*Concha Vacas y Carmen Hernández*

## MICRORRELATOS

### MORBO

Ambos éramos conscientes. Pero en nuestro fuero interno sabíamos que, lo que empieza siendo un juego, un capricho, de sentir el vértigo al comer la fruta del árbol prohibido no está exenta de una profunda carga de culpabilidad y de morbo.

Mientras me vestía, después de haber sido incapaz de evitar una vez más aquella locura, el conocido y viejo poso de arrepentimiento volvía a martillearme la cabeza.

< Nunca lo sabrá > no lo descubrirá, no, ¡Nunca!

Como un mantra repetía, con el que no deseaba enfrenarme a lo que ya era un problema.

Sin embargo, antes de alcanzar la puerta aquel miércoles, tras demasiados miércoles, oí su voz llegando a mí desde la cama, en un susurro culpable pero lleno de la decisión que a mí me faltaba.

No voy a seguir ocultárselo, se lo diré yo misma, —dijo la voz—

A fin de cuentas, es mi hermana.



## MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017

### Asociación Cultural Caminos

El jueves 15 de febrero de 2018 tuvimos la Asamblea anual, manteniéndose los cargos actuales, ya que la duración de estos es por dos años, y se renovó en el 2017. Pasamos a detallar un breve resumen de las principales actividades realizadas por la Asociación en el curso pasado.



- 40 jornadas formativas de ensayo y Taller de Teatro.
- Edición y Redacción de cuatro números del Boletín-Revista CAMINOS.
- Creación y edición del libro-guion para CORAZONES Y DIAMANTES. y para el Recital de Miguel Hernández CON TRES HERIDAS YO.
- Montaje de videos y selección de música para los recitales.
- 1 Representación de JOAN MANUEL SERRAT.
- 3 Representaciones de LA TRIBU DEL 27.
- 3 Representaciones de CORAZONES Y DIAMANTES.
- 1 Recital de CON TRES HERIDAS YO.
- Creación y edición de Carteles y Programas de mano para los recitales.
- Visita a las diferentes salas para componer luces y sonido.
- Mantenimiento y actualización permanente de la web [www.culturalcaminos.es](http://www.culturalcaminos.es)
- Difusión en las redes sociales de todas las actividades.
- Participación/Colaboración en programa de Radio de las Aunex (UMH)
- Publicación de entradas en el blog [mellamobarro.blogspot.com](http://mellamobarro.blogspot.com)
- Reuniones mensuales de la Junta Directiva de Caminos y bimensuales en Sabiex.
- Visitas y contactos por diferentes vías con patrocinadores e instituciones.
- Colaboración con otras entidades culturales en actos dedicados a la Poesía:
- V Encuentro Provincial de Poesía de Albaterra.
- Velada Poético-Musical "Perito en Lunas" organizado por La Cátedra Miguel Hernández de la U.M.H.
- Viaje Cultural de 3 días a Toledo juntamente con compañeros/as de Sabiex.
- Visita al Cau (la madriguera) conjunto escultórico labrado en una antigua cantera de la sierra del Tabaià, en la pedanía ilicitana del Ferriol, el día de la Ascensión a "fer herbetes" y almorzar.
- Visita al Museo Paleontológico de Elche.
- Gestiones en la Diputación de Alicante para posibles actuaciones de CORAZONES Y DIAMANTES por la provincia.
- Gestiones con la Concejalía de Cultura de Elche para llevar LA TRIBU DEL 27 a los Institutos, Gran Teatro, Sala Cultural La Llotja y L'Escorxador.
- Gestiones con nuestros patrocinadores: Fundación Juan Perán-Pikolinos, Universidad Miguel Hernández, Filmagraph, Sabiex, Ajuntament d'Elx.
- 2 Convivencias de hermandad como inicio del verano y de la Navidad.
- 2 Veladas en la playa compartiendo cena y poesías en la "Luna Llena"

El pasado 27 de febrero, tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración entre la Fundación Juan Perán-Pikolinos y la Asociación Cultural Caminos para el año 2018, por lo que podemos seguir manteniendo los proyectos culturales que tenemos en marcha, cuyo eje central para este ejercicio radica en un resumen de la vida y obra del célebre poeta Gustavo Adolfo Bécquer, del que recitaremos sus RIMAS y teatralizaremos alguna de sus LEYENDAS.

La Fundación Juan Perán-Pikolinos lleva colaborando con Caminos bastantes años, esperando que dicha unión cultural con nosotros dure muchos años más, ya que nos sirve para ir ampliando el radio de acción con la cultura e incrementar los retos y metas que queremos conseguir.



Enrique Ruiz, Isabel Marco y Luis Ortega

COLABORAN:

